

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №12  
(МАДОУ №12)**

**Проект  
«Театральный калейдоскоп»**



**Подготовила и провела:  
учитель-логопед МАДОУ №12  
Бушева И.В.**

**Армавир, 2024г.**

## **Проект «Театральный калейдоскоп»**

**Вид проекта:** групповой

**Вид:** познавательный-информационный, творческий, групповой.

**Продолжительность:** краткосрочный, 1 месяц.

**Участники проекта:** учитель-логопед, воспитатели, воспитанники логопедической группы, родители.

**Возраст детей:** 5 – 7 лет.

**Образовательные области:** познавательная, художественно-эстетическая, речевая, физическая.

**Актуальность проекта.**

Детям с ОВЗ театрализованная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир

**Актуальность проблемы:**

Те, кто хоть раз общался с ребенком с тяжелым нарушением речи, знают, как трудно наладить контакт. Но это не значит, что шансов быть полноценным членом общества у этой категории детей меньше. Как помочь детям с ТНР увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и социализироваться? Дети с ТНР являются особой категорией, в работе с которыми театр используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие и является способом профилактики и коррекции. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но по моему мнению, театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

**Цель проекта:**

Способствовать социализации детей с ТНР посредством приобщения их к театральной деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Улучшение процесса социальной адаптации детей с ТНР.
2. Развитие эмоциональной сферы детей.
3. Повышение уровня самооценки у детей.
4. Реализация творческих возможностей каждого ребенка.
5. Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми.
6. Включение родителей детей с ТНР в жизнь детского сада.

### **Гипотеза реализации проекта:**

Реализация проекта «Театральный калейдоскоп» позволит создать условия для улучшения процесса социальной адаптации детей с ТНР и повышение уровня взаимодействия с родителями.

### **Предполагаемый результат проекта для педагогов:**

Укрепление социальных связей в системе ребенок-педагог-родитель-социум.

### **Предполагаемый результат проекта для детей:**

- развитие у детей инициативы и самостоятельности у детей с ТНР;
- развитие духовно-нравственной личности ребенка, как активного участника проекта.

### **Для воспитателей:**

1. повышение уровня компетентности в освоении современных образовательных технологий;
2. распространение педагогического опыта;
3. повышение качества работы с детьми по речевому развитию дошкольников;
4. поиск оптимальных форм организации деятельности детей и взрослых.

### **Для родителей:**

1. установление партнерских отношений в системе Ребенок-Родитель-Учитель-логопед-Воспитатель в совместной организации жизни группы;
2. приобретение знаний и практических навыков при взаимодействии с ребёнком.

### **Реализация содержания проекта.**

#### **Подготовительный этап:**

- беседы с детьми;
- беседы с родителями;
- изготовление с помощью родителей (пальчиковый театр, кукольный театр и др.)

#### **Основной этап:**

- посещение театра «Лукоморье»;
- игра на воображение «Что мы делали - не скажем, а покажем...»;
- игры на выражение эмоций «Сделай лицо»;
- чтение сказок, стихотворений;
- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- репетиции постановки.

**Заключительный этап:**

- показ сказки для детей ДОУ.

**Предполагаемый результат:****для детей:**

- повышение интереса к театрализованной деятельности;
- развитие у детей с ТНР инициативы и самостоятельности;
- творческое понимание ролевых действий и выразительная речь в играх – драматизациях, театрализованных представлениях, ситуационных этюдах и т.д.

**для родителей:**

- участие в проекте вместе с ребенком;
- наблюдение за своим ребенком, что дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;
- возникновение доверия к воспитателям и другим сотрудникам МАДОУ.

## План работы над проектом

### 1 этап – подготовительный

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Постановка цели и задач.</p> <p>Подобрать методическую, художественную, детскую литературу, иллюстративные материалы, дидактические игры.</p> <p>Виртуальная экскурсия «Театр».</p> <p>Подбор материала по теме «Театральное закулисье».</p> <p>Оформить тематический стенд для детей и их родителей.</p> <p>Составить перспективный план мероприятий.</p>	<p>Знакомятся с театральными подмостками, профессиями, правилами, составляют свод правил, участвуют в изготовлении стенда.</p> <p>Участвуют в выборе спектакля и изготовлении героев и атрибутов для театрализации .</p>

### 2 этап – реализация проекта

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><b>Познавательное развитие.</b></p> <p>Ситуативный разговор: «Кто работает в театре».</p> <p>Презентация: «Викторина. Угадай сказку по картинке». Д/И «Собери сказку», разрезные картинки «Мои любимые сказки».</p> <p>Изучение повадок и поведения животных-героев сказки «Теремок».</p> <p><b>Социально –коммуникативное развитие.</b></p> <p>Беседа: «Как нужно вести себя в театре».</p> <p>Создание игры-памятки для детей: «Что такое хорошо, а что такое плохо, когда мы посещаем театр».</p> <p>Разучивание сценических образов героев сказки «Теремок»</p> <p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p> <p>Аппликация: « Декорация для постановки «Теремок»</p> <p><b>Речевое развитие</b></p> <p>Эмоционально-речевая разминка</p>	<p>Беседа с воспитателем, отгадывание загадок, участие в игре разрезные картинки.</p> <p>Участие в создании уголков – выставок.</p> <p>Закрепление умения вырезать картинку по контуру и приклеивании на основу.</p> <p>Пересказ услышанных сказок.</p> <p>Закрепление умений двигаться согласно тексту физминутки.</p>

<p>«Скороговорки», «ПОСЛОВИЦЫ». (Дети произносят пословицы о книгах с различной интонацией: весело, вопросительно, удивлённо, утвердительно).</p> <p>Игры на речевое развитие и речевое дыхание «Что мы делали не скажем...», «Эстафета», «Свеча», «Пузыри», «Испорченный телефон».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Загадывание загадок.</p> <p>Разучивание и выразительное произношение слов героев сказки «Теремок».</p> <p><b>Чтение художественной литературы</b></p> <p>Чтение русских народных сказок, рассказов, стихов. Слушание аудиосказок.</p> <p><b>Физическое развитие</b></p> <p>Физкультминутки по сказкам.</p> <p>Описывает и анализирует работу над проектом.</p>	
--	--

3 этап – подведение итогов

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
<p>Итоговый показ театрализованного представления «Теремок».</p> <p>Обобщение результатов работы в игровой форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов. К опыту работы будут приобщены лучшие работы детей, фотоматериалы и итоговое мероприятие по проведению проектной недели.</p>	<p>Самостоятельно исполняют роли героев театрализованной постановки, меняются ролями, отображают характер героев сказки, не испытывают стеснения.</p> <p>Загадывают друг другу загадки про сказки и сказочных героев. На прогулке в играх применяют сказочные физминутки.</p> <p>Проявляют интерес к театрализованной деятельности</p>

### **Анализ работы.**

В рамках проведения проекта «Театральный калейдоскоп» у детей с ТНР формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение. Начинают появляться и сложные формы предложений, состоящие из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы.

Проект «Театральный калейдоскоп» включает в себя такие виды деятельности, как:

- физкультурная деятельность: проведение физминуток и физразминок
- художественно – эстетическое: аппликация «Декорации для театральной постановки «Теремок».
- исследовательскую деятельность: как устроен театр;
- самостоятельная деятельность: игра дидактические игры, рисование и раскрашивание раскрасок по теме проекта.

В рамках реализации проекта удалось вызвать у детей положительные эмоции от совместного общения с взрослым и сверстниками, радость от участия в роли актеров театрализованной постановки, желание проговаривать слова вместе с педагогом, выполнять действия в соответствии с текстом. Активно передавали словом, действием содержание произведения, проявляя интерес театрализованной деятельности.

Сделана подборка литературно – речевого материала по теме проекта.

### **Результат реализации проекта:**

Следует отметить также, что драматизация помогает преодолеть пассивность, которая характерна для детей с проблемами в речевом развитии: во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело.

В процессе театрализации развивается такая черта характера, как чувство юмора. Это очень важно для наших воспитанников, так как они обидчивы, не понимают шуток, что приводит к агрессии и конфликтам.

Эмоциональный фон у воспитанников с ТНР задействованных в проекте, значительно улучшился, начали преобладать положительные эмоции, улучшились коммуникативные умения; появилась

раскрепощённость, умение держаться перед зрителями, исчез страх социума. Дети принимают активное участие в детских выступлениях.

Участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры (например, аппликация по сказке «Теремок»: диалог между героями, т.е. между педагогом и ребенком или между двумя детьми, как часть занятия) положительно влияет на речевое развитие детей. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и самое главное диалога. Таким образом, можно подчеркнуть, что в театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях.

Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки, научаются согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Нельзя не отметить еще и такой момент, что принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальный, т.е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми.

Можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

### **Эстафета.**

**Цель.** Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

**Ход игры.** Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темп ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) **ЗНАКОМСТВО.** Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) **РАДИОГРАММА.** Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### **Что ты слышишь?**

**Цель.** Тренировать слуховое внимание.

**Ход игры.** Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

**«ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ...»**

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т. п.

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

### ИГРА «СВЕЧА»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### « ПУЗЫРИ»

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

- Осторожно — пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри! Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

Мой — со сливу!

Мой — с орех!

Мой — не лопнул дольше всех.

## Артикуляционная гимнастика

### ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ**

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу. Затем катать ее по спине и груди;

Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко: открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ А «ТАКОЙ БОЛЬНОЙ ЗУБ»**

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### **КАПРИЗУЛЯ**

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

#### **КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн!

#### **КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

**Викторина «Угадай сказки по картинке»**

**Цели:** обогащение словарного запаса;

**Задачи:** Развивать связную речь;

Создавать в окружении ребенка богатую культурную речь;

Воспитывать любовь к художественному слову.

**Материал:** Картинки с героями сказок

**Сказочная физминутка**

**Цель:** повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечить кратковременный активный отдых для дошкольников во время занятий, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы спины, мышцы кистей рук.

**Задачи:** снятие усталости и напряжения; внесении эмоционального заряда; совершенствовании общей моторики; выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

**Материал:** кукла Несмеяна (би-ба-бо)

**Гномик**

Гномик по лесу гулял, (Ходьба на месте.)

Колпачок свой потерял. (Наклоны вперед – «ищем пропажу».)

Колпачок был непростым

Со звоночком золотым. (Хлопки в ладоши.)

Гному кто точней подскажет, (Прыжки на месте.)

Где искать ему пропажу? (Ходьба на месте.)

**Царевна Несмеяна (с использованием куклы)**

Мы царевну Несмеяну будем целый день смешить,

Как снежинки, как пушинки (кружатся на месте)

Будем радостно кружить. (вправо, влево)

Будем пятиться как раки, не смотря на буераки. (шаги назад)

Спрячемся как крот в нору (присесть)

И появимся к утру. (высоко подпрыгнуть)

Несмеяна захохочет, с нами поиграть захочет.

Скажет нам: «А дошколята все - весёлые ребята» (ходьба по кругу).

**Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах.**

«Испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

«Ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

Вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«Змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

«Фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

«Главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

СКОРОГОВОРКИ

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Слишком много ножек у сороконожек.  
Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.  
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.  
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.  
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.  
Наш Полкан попал в капкан.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
Ткет ткач ткани на платок Тане.  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.  
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
На дворе — трава, на траве — дрова.  
Три сороки-тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.  
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Полпогреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.

**Словарь театральных терминов.**

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## **Консультация для родителей «Особенности театрального искусства»**

Все вопросы этого подраздела могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Необязательно пользоваться словом «синтез», достаточно выяснить с детьми, что театр использует и объединяет другие виды искусства — литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре — это игра актеров. Можно использовать высказывание В.И. Немировича - Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки — и театр уже есть. Ибо актер — царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

### **II . Виды театрального искусства**

Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели спектакли кукольного и драматического театра, побывали в театре оперы и балета. Если нет такой возможности, то можно показать видеозаписи, особенно отрывки из балетных и оперных спектаклей. Затем можно предложить им поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

### **III . Рождение спектакля**

Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

Закрепить знание театральной терминологии по теме «Спектакль и актер» можно, используя игру «Волшебная корзинка» и другие игры. (Упражнения и игры к главе «Культура и техника речи», творческие игры со словом).

### **IV . Театр снаружи и изнутри**

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (ТЮЗа, кукольного театра, Музыкального театра, Драматического театра).

Говоря об устройстве зрительного зала, можно предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Можно показать на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра.

Что такое мир кулис, дети должны почувствовать на тике, походить по сцене, постоять за кулисами.

#### V . Культура поведения в театре

Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова, Н. Сац и др.).

## **Деловая игра для педагогов «Театральный ринг»**

**Цель:** расширять знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность ее использования в процессе развития речи дошкольников.

### **Задачи:**

- Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной театрализованной деятельности с участием взрослых, позволяющую участникам познакомиться с методами работы ДОУ.
- Познакомить участников с формами работы дошкольного образовательного учреждения художественно - эстетического и речевого развития детей общеразвивающей и коррекционной групп.
- Развивать представления о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала. Развивать пластику, моторику, чувство ритма, музыкальные способности, проявляя при этом свои средства выразительности, а также коммуникативные и социальные качества.

### **Правила игры:**

- В игре участвует 2 команды.
- Игра разделена на 7 раундов.
- В каждом раунде педагоги имеют возможность заработать баллы, по итогам каждого этапа и в конце игры подводят итоги.

### **Ход**

#### **1 часть (теоретическая).**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хотела бы вместе с вами окунуться в волшебный мир театра. Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение.

Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и т. д. Как вы думаете, что наши дети любят делать в детском саду? (Ответы).

Совершенно верно вы подметили, что наши дети много играют. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим видом деятельности в детском саду.

Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё. Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин.

Создавая ту или иную игровую ситуацию, можно закрепить поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра.

## **2 Часть (практическая).**

Уважаемые коллеги! Сейчас мы с вами перейдем от теоретической части нашей встречи к практической.

Деловая игра «Театральный ринг», но для начала предлагаю встать в круг. Будем передавать вот это сердечко и говорить друг другу добрые слова.

Игра «Скажи о друге доброе слово».

Участники стоят в кругу, передают надувное сердечко (цветочек, мячи, и т. п.) и говорят друг другу нежные, добрые слова.

Ведущий обращается рядом стоящему и говорит ласковое слово.

- А теперь присаживайтесь на свои места. Предлагаю участникамделиться на две команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

## **I раунд «Рассуждалки» .**

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды А. С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

- 1 Сказка– ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
- 2 Не всё то золото, что блестит.
- 3 Как аукнется, так и откликнется.
- 4 За добро плати добром.

Для 2 команды Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

- 1 Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
- 2 На ошибках учатся.
- 3 Добро побеждает зло.
- 4 Жизнь дана на добрые дела.

### **II раунд разгадывание кроссворда «Театральные термины».**

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

- 1 Место, где представляют пьесу //сцена//.
- 2 Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//.
- 3 Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//.
- 4 Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация//.

**III раунд. МИМИЧЕСКАЯ ИГРА «Угадай, что изображаю»**  
(участникам раздать листочки с заданиями. Одна команда показывает, другая отгадывает).

Цель: учить использовать выразительную мимику и жесты для создания яркого образа.

1 к. Ем лимон.

2к. Сердитый дедушка.

1 к. Тепло-холодно.

2 к. Встретили хорошего знакомого.

1 к. Обиделись.

2 к. Удивились.

1 к. Получить подарок.

2 к. Мне грустно.

#### **IV раунд. «Реши пример. Герой + предмет = сказка».**

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

Задание для первой команды:

1 Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? // К. И. Чуковский  
Мойдодыр//

2 Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? // Шарль Перро «Кот  
в сапогах»//

Задание для второй команды:

1 Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? //Ганс Христиан  
Андерсен «Снежная королева»//

2 Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? //А. С. Пушкин «Сказка о  
мертвой царевне»//

#### **V раунд «Педагогические ситуации».**

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

- 1 Как разрешить сложившуюся ситуацию?
- 2 Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

- 1 Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
- 2 Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

#### **VI раунд «Черный ящик» //задание для двух команд//**

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде.

Итак, это... //яблоко//

Подсказка: Этот предмет есть в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

#### **VII раунд. Блиц-турнир.**

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает,

ход переходит к следующей команде.

- 1 Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
- 2 Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
- 3 Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
- 4 Какой мультфильм подарил нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Карлсон который живет на крыше//
- 5 Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
- 6 Разговор двух лиц //диалог//
- 7 Личный транспорт Бабы Яги //ступа//
- 8 Кто полгода сидит без обеда //медведь//
- 9 Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
- 10 Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? //Сергей Аксаков//
- 11 Что идет, не двигаясь с места? //время//
- 12 Назовите жанр произведения:  
Ох, топну ногой  
Да притопну другой,  
Сколько я не топочу,  
Все равно плясать хочу. (частушка)
- 13 Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
- 14 Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра)
- 15 Отгадайте загадку:  
Сверху кожа, снизу кожа,  
В середине пустота (барабан)
- 16 Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (трещотка)
- 17 Передвижной цирк (шапито)

- 18 Площадка на которой происходят спектакли? (сцена)
- 19 Что дети любят получать на утренниках? (подарки)
- 20 Главная песня дня рождения? (каравай)
- 21 Неожиданный подарок? (сюрприз)
- 22 Сколько персонажей тянуло репку? (шесть)
- 23 Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
- 24 Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и детских утренниках. (Баба – Яга)
- 25 Самое любимое мужское имя в русских сказках? (Иван)
- 26 Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо в свое время» («Делу время потехе час»)
- 27 Где жил Карлсон? (На крыше)
- 28 Композитор песни «Улыбка» (В. Шаинский)
- 29 Перерыв между отделениями концерта? (Антракт)
- 30 На чем играл Крокодил Гена? (На гармошке)
- 31 Сколько персонажей в сказке «Колобок» (Семь)
- 32 Где жила Дюймовочка? (В цветке тюльпана)
- 33 Назовите героя и сказку: «Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой» (Волк, «Красная шапочка»)
- 34 Сказка в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не валяются. («Муха – цокотуха»)
- 35 Песня про участок суши, на котором живут безобразные лица. («Остров невезения»)
- 36 Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (Теремок)

- 37 Семь желаний на одной ножке. (Цветик-семицветик)
- 38 Музыкант, управляющий оркестром. (Дирижёр)
- 39 Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? (Вини Пух)
- 40 Первое выступление на сцене. (Дебют)
- 41 Разговор между двумя лицами. (Диалог)
- 42 Специалист по театральным костюмам. (Костюмер)
- 43 «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
- 44 Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи. (ведущий)
- 45 Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

#### **Подведение итогов.**

Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг».

«Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни».

Мы с вами хорошо поработали, и в завершение я предлагаю представить на одной ладони улыбку, а на другой радость. Чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты!

Спасибо Вам всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе.